

## II. Magyar Pszichoanalitikus Filmkonferencia

### Pécs, 2008. november 20-22.

### PROGRAM

Helyszínek:

Apolló Artmozi: Pécs, Perczel u. 22.

Lenau-Ház: Pécs, Munkácsy M. u. 8.

#### November 20. (csütörtök)

13:30-16:20	Regisztráció (Apolló Artmozi)	
14:00-16:00	<b>Filmvetítés</b> <b>Forgács Péter: Saját halál</b> (Apolló Artmozi, 16mm)	<b>Filmvetítés</b> <b>Huszárik Zoltán: Szindbád</b> (Apolló Artmozi, Super 8)
16:00-16:20	<b>Megnyitó</b> (Apolló Artmozi, 16mm) Gazdag Gyula, Székács Judit	
16:20-18:20	<b>Nyitóelőadások</b> <i>Moderátor: Papp Orsolya</i> 16:20-17:00 Bókay Antal: Álommunka a film pszichoanalitikus formatanáról 17:00-17:40 Stark András: Bergman álmái 17:40-18:20 Kovács András Bálint: Kauzális jelzések az elbeszélésben	
18:20-18:40	<i>Kávészünet</i>	
18:40-20:15	<b>Kerekasztal-beszélgetés: Művészet-terápia-álom</b> (Apolló Artmozi, 16mm) <i>Moderátor: Ajkay Klára</i> Résztvevők: Bikácsy Gergely, Erdélyi Ildikó, Gazdag Gyula, Stark András	
20:15-	<i>Fogadás a Trafik Bárban (Apolló Artmozi)</i> <i>Pohárköszöntő: Erős Ferenc</i>	

## November 21. (péntek)

	16mm (Apolló Artmozi)	Super 8 (Apolló Artmozi)	Lenau-Ház
9:00-11:00	<p><b>Szekció 1: „A néző, a nézett és a látott”</b></p> <p><i>Moderátor: Gyöngyösiné Kiss Enikő</i></p> <p>Dragon Zoltán: A mozi fantomja avagy a nézőség traumatikus problémája</p> <p>Fecskó Edina: Populáris és professzionális filmreceptió – <i>Vertigo</i></p> <p>Zsélyi Ferenc: Celluloid Closeting – a néző, a nézett és a látott</p> <p>Füzi Izabella: Képiség és esemény a legújabb magyar filmben</p>	<p><b>Szekció 2: Freud meséi</b></p> <p><i>Moderátor: Szombati Ágnes</i></p> <p>Köváry Zoltán–Látos Melinda: „Nem segíthet rajta csak a pszichológus”</p> <p>Székely Zsófia: A Gonosz tükörképe</p> <p>Dede Éva: Kísérteties-e a félelmetes? Átváltozások a filmvászonon</p> <p>Szabó Tímea: Gyermekkorunk pimasz bohócai</p>	<p><b>Műhely 1</b></p> <p>Stark András – Molnár Emese: „Sabina Spielrein volt a nevem”</p>
11:00-11:20	<i>Kávészünet</i>		
11:20-13:20	<p><b>Szekció 3: A trauma időtlensége</b></p> <p><i>Moderátor: Juhász Angéla</i></p> <p>György Péter: Rossz közérzet a koncentrációs táborban</p> <p>Pintér Judit Nóra: Tarkovszkij traumatikus nosztalgiája</p> <p>Alföldi Linda: <i>Idő</i>(tlenség)</p> <p>Horváth Petra és Mitnyán Lajos: <i>A Csend</i></p>	<p><b>Szekció 4: A halál műfajai</b></p> <p><i>Moderátor: Dragon Zoltán</i></p> <p>Török Ervin: A románcos és a monstruózus</p> <p>Nagy Péter–Keresztes Balázs: A halott fogyasztói társadalom</p> <p>Farkas Tamás: Az eltűnt idő nyomában</p> <p>Erős Ferenc: <i>24... és fél</i></p>	<p><b>Műhely 2</b></p> <p>Bálint Katalin – Fecskó Edina – Vörös Adél: Felülieknek vagy aluliaknak?</p> <p>Grosch Nándor: Agresszió a vászon és a kamera mögött</p>
13:20-15:00	<i>Ebédzünet</i>		

**November 21. (péntek, folytatás)**

	<b>16mm (Apolló Artmozi)</b>	<b>Super 8 (Apolló Artmozi)</b>	<b>Lenau-Ház</b>
15:00-16:30	<p><b>Kerekasztal-beszélgetés: Szindbád és a Nyugat</b></p> <p><i>Moderátor: Bókay Antal</i></p> <p>Részvevők: Gelencsér Gábor, Gintli Tibor, Groó Diána, Székács Judit</p>	<p><b>Filmvetítés</b></p> <p>Forgács Péter: <i>Vagy-vagy</i></p>	
16:30-16:45	<i>Kávészünet</i>		
16:45-18:45	<p><b>Szekció 5: A nőiség képei</b></p> <p><i>Moderátor: Zsák Judit</i></p> <p>Túry Ferenc – Péter Orsolya Márta: Ferreri húsbavágó gondolatai a Nőről</p> <p>Murai Gábor: Az első pillanat örök visszatérése</p> <p>Szabó Z. Pál: Cunnilingus vagy infibuláció – szerelemfelfogás Luis Bunuel filmjeiben</p> <p>Vörös Adél: Az amerikai romantikus vígjáték nőképe</p>	<p><b>Szekció 6: Az adaptáció avagy az átjárhatóság nehézségei</b></p> <p><i>Moderátor: Gelencsér Gábor</i></p> <p>Sághy Miklós: Az adaptáció mint a szöveg tudattalanja</p> <p>Kérchy Vera: A teatralitás kísértetiessége Lynch <i>Inland Empire</i>-ében</p> <p>Czapáry Veronika: <i>Prospero könyvei</i> és a nárcisztikus bázis</p> <p>Dobossy Kató: A halál képei</p>	<p><b>Műhely 3</b></p> <p>Zipernovszky Kornél: <i>A shock of shorts</i></p> <p>Felkért hozzászóló: Lénárd Katalin</p>
19:00-20:00		<p><b>Műhely 4</b></p> <p><i>Moderátor: Fecskó Edina</i></p> <p>Balázs Ambrus: <i>Az Utolsó Piroska</i></p>	<p>Forgács Péter rendezőt kérdezi Erős Ferenc</p>
20:00-20:30	<i>Szünet</i>		
20:30-22:00	<p><i>Dr. Caligari (1920)</i> vetítése a Syntax Orchestra élőzenei kíséretével (Apolló Artmozi, 16 mm)</p>		

## November 22. (Szombat)

	16mm (Apolló Artmozi)	Super 8 (Apolló Artmozi)	Lenau-Ház
9:00-11:10	<p><b>Nemzetközi szekció, megnyitó és moderátor: Dr. Bogyay Katalin</b></p> <p>Andrea Sabbadini: The Psychoanalysis of Time in Cinema</p> <p>Felkért hozzászóló: Stanislav Matacic: <i>Berlin Alexanderplatz</i> Revisited on seeing Rainer Werner Fassbinder's film again, after a quarter of century</p> <p>Felkért hozzászóló: Turnacker Katalin</p> <p>Andreas Fraunberger: A Psychoanalytic view on works of Kurt Kren, Peter Tscherkassky and Martin Arnold</p> <p>Felkért hozzászóló: Szabó Z. Pál</p>	<p><b>Filmvetítés</b> <b>Tarr Béla: A londoni férfi</b></p>	<p><b>Filmvetítés</b> <b>Jane Campion: Zongoralecke</b></p> <p>„A dramatikus fantáziamunka a film-narratívumok résein keresztül” című műhelyhez</p>
11:10-11:30	<i>Kávészünet</i>		
11:30-13:00	<p><b>Szekció 7: Testközeli</b> <i>Moderátor: Gazdag Gyula</i></p> <p>Melinda Szalóky: Dream Screen Redux</p> <p>Kathleen Kelley-Lainé: Gender and Oedipal Tensions in <i>Gone with the Wind</i></p> <p>Emmanuel Dayan: <i>Song of a Sperm Donor</i> c. dokumentumfilmjének levetítése és beszélgetés a rendezővel</p>	<p><b>Szekció 8: Pszichoanalitikus metaforák a filmvászonon</b> <i>Moderátor: Füzi Izabella</i></p> <p>Tóth Zoltán János: Matéria és álom</p> <p>Molnár Péter: Eisenstein <i>Rettegett Ivánja</i>: tükör vagy vászon?</p> <p>Terenyi Zoltán: <i>Az öldöklő angyal</i> mint a csoport- pszichoterápiás keret metaforája</p>	<p><b>Műhely 5</b> Erdélyi Ildikó – Fecskó Edina – Sáfrány Eszter:</p> <p>A dramatikus fantáziamunka a film-narratívumok résein keresztül</p>
13:00-14:00	<i>Ebédészünet</i>		

## November 22. (Szombat, folytatás)

	<b>16mm</b> (Apolló Artmozi)	<b>Super 8</b> (Apolló Artmozi)	<b>Lenau-Ház</b>
14:00-15:30	<b>Filmvetítés és beszélgetés</b> <i>Heart of Two Nations</i> c. dokumentumfilm levetítése után Székács Judit beszélget Nouritza Matossiannal.		<b>Műhely 6</b> Stark András–Bálint Katalin: Elsődleges szeretet és őstörés. Az intimitás lélektani krízise a <i>Persona</i> című filmben
15:30-15:50	<i>Szünet</i>		
15:50-17:20	<b>Kerekasztal-beszélgetés <i>A londoni férfi</i> című filmről</b> Részvevők: Kovács András Bálint, Andrea Sabbadini, Tarr Béla		
17:20–18:00	<b>Konferenciazárás</b>		