

Ára: 800,— Ft

TARTALOM

Bevezetés (Bálint Katalin és Erős Ferenc)	3	Kőváry Zoltán – Látos Melinda: „Nem segíthet rajta, csak a pszichológus...” Pszichoanalitikus állatmese a filmvászonon	71
TANULMÁNYOK			
Joan Copjec: Az ortopszichikus szubjektum. Lacan recepciója és a filmelmélet	5	Ira Königsberg: „Ezeknek az árnyaknak ereje van.” Küzdelem az önanalízisért Ingmar Bergman <i>Persona</i> című filmjében ..	77
Molnár Péter: Montázselmélet és jelölőlánc. A Törvény tekintete a <i>Rettegett Ivánban</i>	31	Kerekasztal-beszélgetés Krúdy és Huszárik <i>Szindbádjáról</i> ...	85
Fecskó Edina: Hitchcock <i>Szédülés</i> című filmjének szakértői és laikus befogadása	45	ARCHÍVUM	
MŰHELY		English Summaries	101
Kérchy Vera: A teatralitás kísértetiessége David Lynch <i>Inland Empire</i> című filmjében	63	Contents	104
		Hanns Sachs: Filmpszichológia	95

E számunk megjelenését anyagi
támogatásukkal segítették:

nka
Nemzeti Kulturális Alap

Anoním támogatóink jövedelemadójuk
1%-ával

Thalassa 2010/1

THALASSA

PSZICHOANALÍZIS–TÁRSADALOM–KULTÚRA

2010/1

Filmművészet és pszichoanalízis

JOAN COPJEC: Lacan és a filmelmélet MOLNÁR PÉTER: A Törvény tekintete a *Rettegett Ivánban*
FECSKÓ EDINA: Szakértők és laikusok egy Hitchcock-filmről
KÉRCHY VERA: A teatralitás az *Inland Empire*-ben
KŐVÁRY ZOLTÁN – LÁTOS MELINDA: A Dr. Bubó mint pszichoanalitikus állatmese
IRA KONIGSBERG: Küzdelem az önanalízisért a *Personában*
KEREKASZTAL Krúdy és Huszárik *Szindbádjáról* HANNS SACHS a film pszichológiájáról

THALASSA görögül tengert jelent. Más nyelveken ez a címe Ferenczi Sándor egyik nevezetes írásának, a **Katasztrófák a nemi működés fejlődésében** című könyvének. Folyóiratunk címével Ferenczi klasszikus művére, egyben az őstenger, a forrás, az anyaméh, a kezdet szimbolikájára kívánunk utalni.

Az 1989-ben alapított és 1990 óta megjelenő **Thalassa** a huszadik század elejének ahhoz a hagyományához nyúl vissza, amelyben a pszichoanalízis a korabeli kultúrával, irodalommal, társadalomtudománnyal szoros összhangban hatott és fejlődött. A **Thalassa** ezt a hagyományt igyekszik feleleveníteni, ugyanakkor arra törekszik, hogy lépést tartson a modern társadalomtudományok és a pszichoanalízis legújabb fejleményeivel is. A **Thalassa** nem pszichoanalitikus szakfolyóirat. „Műhely” rovatunkban azonban szívesen közlünk klinikai-terápiai vagy technikai-módszertani cikkeket, esetismertetések is, különösképpen olyanokat, amelyek általánosabb, történeti vagy elméleti szempontból is figyelemreméltóak. A **Thalassa** független folyóirat, nem kötelezi el magát egyetlen lélekelemzési irányzat mellett sem, de hangsúlyozott figyelemben kívánja részesíteni a pszichoanalízis filozófiai és társadalomtudományi alapjait és alkalmazási lehetőségeit bemutató és elemző írásokat. Feladatának tekinti, hogy hírt adjon az ilyen irányú hazai és külföldi törekvésekről. Mint interdiszciplináris folyóirat, hasábjai nyitva állnak a humán tudományok minden olyan művelője számára, akinek kérdésfelvetései a pszichoanalízissel érintkeznek, és ezzel kapcsolatban érdemi mondanivalója van.

2009/4. számunkban Ferenczi Sándor és Róheim Géza életpályájának alakulásával foglalkoztunk, és tanulmányokat, dokumentumokat adtunk közre az 1918-as és 1919-es év pszichoanalízist érintő eseményeiről. 2010/2. számunk fő témája Bálint Mihály életműve lesz.

A Thalassa Alapítvány ezúton is tisztelettel mond köszönetet mindazoknak, akik az elmúlt időszakban közvetlen adományaikkal, valamint személyi jövedelemadójuk 1%-ával támogatták az alapítvány kiadói tevékenységét. Kérjük, hogy amennyiben módja és lehetősége van rá, a jövőben is támogassa kiadványaink megjelenését, amelyet előre is köszönünk. **A Thalassa Alapítvány bankszámlaszáma: 10200902–32711015, adószáma: 18013784–1–41.**